

Pays de Cognac

## Un pôle verrier dans les cartons à Cognac

Les rencontres «Design spirit» de demain évoqueront ce projet né en leur sein. Résidence d'artistes, artisans d'art, expositions, designers seraient rassemblés.



Jean-Christophe Boulard, Sylvie Mirbeau et Lucie Brethenoux accueilleront les participants du «Design spirit». Photo J.-P. C.

Le club Rémy Martin accueille demain jeudi à Cognac, la deuxième édition des rencontres «Design spirit». Quarante-vingts professionnels, designers et artisans d'art de la filière packaging participent à cette journée consacrée aux créations verrières, aux métiers d'art et arts verriers (**lire ci-dessous**). Avec des intervenants du Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, ou encore de l'agence mondiale Linéa, spécialisée dans le packaging de vins et spiritueux.

Il sera aussi question d'un projet de pôle verrier créé à Cognac rassemblant des formations, des résidences d'artistes, un site d'attrait touristique avec des artisans des métiers d'art du verre, des ateliers boutiques, des expos, et un trophée annuel de la création et du design verrier. De quoi offrir à Cognac, sous le label «Design spirit», une signature complémentaire de celle des eaux-de-vie, lui conférant un positionnement original et unique.

*«Il faut déjà déterminer où»*

«*Il suffisait d'y penser*» tellement la légitimité de Cognac est évidente pour parler du verre. Les souffleurs y furent nombreux, jusqu'à ce que Claude Boucher leur permette de laisser reposer leurs poumons en inventant la machine à fabriquer les bouteilles. Depuis des années, on associe le cognac à la tonnellerie et on oublie le verre. Il y a pourtant une industrie verrière importante - Saint-Gobain appartient à l'histoire locale -, des créateurs fabricants de verres de table, flacons de parfum, carafes, comme «O&I» (ex-BSN) à Gensac-La-Pallue ou «Saveurs-Glass» à Merpins, plus huit entreprises de décors et de gravure sur verre, sans oublier le traitement du verre pour recyclage. «*Une vingtaine d'entreprises et mille emplois*», souligne Jean-Christophe Boulard, directeur d'«Atlanpack».

C'est lui qui est chargé de mener le projet et qui en a eu l'idée, sollicité par des élus comme Robert Richard, président de la communauté de communes (CDC). «*C'est Magelis à Angoulême [dont il est le président NDLR] et la thématique pôle image qui m'a donné l'idée d'un pôle verrier. Jean-Christophe Boulard a tout de suite accepté d'engager une réflexion collective sur un concept économique et de formation, intégrant le tourisme*».

Certes, la première pierre ne sera pas posée demain. «*Il faut déjà déterminer où*» fait remarquer le maire Michel Gourinchas, déjà enthousiaste à l'idée de créer un pôle verrier dans sa ville. Mais à défaut de première pierre, il y a déjà le contexte verrier, des collections de carafes prestigieuses dont de nombreuses créées sur place, des établissements capables d'intégrer des formations de préparation à un diplôme de métier d'art, de designer, un CAP arts et verre.

En même temps, le pôle verrier accueillerait une résidence d'artistes pour encourager la création et l'expérimentation artistique. «*Ça, je le verrais bien dans le vieux Cognac*» souligne Michel Gourinchas.

Résidence d'artistes, installation de verriers, souffleurs de verre, designers, créateurs, le lien est tout trouvé avec le tourisme. «*Par l'ouverture des ateliers au public, la mise en place d'un parcours découverte des artisans d'art*» explique Sylvie Mirbeau, responsable de projets à l'INDP, institution chargée de piloter le pôle verrier.

«Design spirit» a toute sa place dans un tel pôle verrier, car elle réunit des experts et est ainsi la mieux placée pour créer un trophée de création et design verriers.

«*La CDC est prête à se mettre autour d'une table pour définir le schéma général d'un tel projet et y participer*» assure son président Robert Richard. «*C'est incontestablement un élément complémentaire au cognac, fédérateur des partenaires publics et privés*» souligne Michel Gourinchas.

Reste à trouver un lieu pour implanter le pôle verrier. Le temps de le réaliser et de le financer, le site des chais Monnet se sera peut-être libéré de tout autre projet...

### **Des intervenants de renom**

Lucie Brethenoux, étudiante à l'Institut d'administration des entreprises (IAE) et du Centre européen packaging emballage (CEPE), actuellement en stage à «Atlanpack», est l'une des chevilles ouvrières de l'organisation de ce 2e «Design spirit», ouvert **dès 8h30** demain au Club Rémy Martin. Au programme, intervention de Calude Angelier, responsable du développement chez Rémy Martin.

**À 9h45** «Panorama de 30 ans de créations verrières» par Cédric Raynaud, directeur de «Linéa».

**À 10h15** plusieurs intervenants parleront des «Métiers d'art et art verrier». Marie-Alice Skaper du Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers; Christian Couty, président d'Esprit porcelaine, enseignant à l'École nationale supérieure d'art de Limoges; Christel Valenza, directrice du Pôle régional des métiers d'art.

**À 11h15** Gérard Laizé, directeur du «Via» (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) évoquera «Du luxe aux luxes». L'après-midi, visite de Rémy Martin.